

# 民族地区舞蹈专业“四维一体”特色

## 人才培养模式探索与实践

### 教学成果总结报告

成果完成人姓名：斯琴、赵林平、史永清、李欣、索丹娜、  
张永胜、道日娜、乌琳、鄂晶晶、乌日娜、  
王捷、锡林夫、陈丹、萨日娜、莎日娜

成果完成单位名称：内蒙古艺术学院

成果分类：教学综合改革



# 目 录

一、成果简介 .....	1
(一) 成果的背景意义 .....	1
(二) 成果的主要体现 .....	2
(三) 研究和改革所要解决的核心问题 .....	4
(四) 成果的主要成效 .....	4
二、成果解决教学问题的方法 .....	5
(一) 解决问题的方法途径 .....	5
(二) 实施过程 .....	7
三、成果的创新之处 .....	9
(一) 模式创新 .....	9
(二) 课程体系创新 .....	9
(三) 机制创新 .....	10
四、成果的推广应用 .....	10
(一) 参赛作品水平高 .....	10
(二) 学生素质高 .....	12
(三) 研究水平不断提升 .....	13

# 民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式 探索与实践教学成果总结报告

## 一、成果简介

### （一）成果的背景意义

内蒙古艺术学院是内蒙古自治区唯一一所独立设置的本科高等艺术学府，承担着为内蒙古自治区社会发展和经济建设培养高层次民族艺术人才的重任。为全面贯彻落实习近平总书记关于全国教育大会讲话精神，紧紧围绕社会主义文化强国的重大战略部署，主动适应新时代对舞蹈人才的战略需求，切合教育部高等教育新文科建设理念，立足学校“建设国内有特色高水平应用型艺术院校”的办学定位，以人才需求为导向，坚持立德树人为根本，遵循持续建设专业特色发展的思路，以培养有特色应用型舞蹈人才为目标大力开展人才培养模式改革。

### （二）成果的主要体现

成果明确人才培养目标定位，经过10年探索，形成以学生发展为中心，以民族地区文化特色为土壤，思政引领、课程为核、专业为本、研教协同多维驱动的民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式，培养造就一批具备舞蹈艺术理论与实践创新能力的特色人才。



思政引领：引导舞蹈专业学生树立文化自信、铸牢中华民族共同体意识、传承优秀民族文化，培养时代担当精神和 service 社会的实践能力。舞剧《草原英雄小姐妹》获“文华大奖”“荷花奖”等10项国家级奖项，主要演员在第六届少数民族文艺会演中受到习近平总书记等党和国家领导人接见。



图1 习近平总书记等党和国家领导人与第六届全国少数民族文艺会演演职人员代表、组委会成员、56个民族的优秀基层党员代表等合影留念。查苏娜（第五排左九）

课程为核：坚持以学生为中心，优化设计课程结构，创新开展“课前预习—理论讲授—教学示范—模仿领悟—答疑纠错—师生互动—教学总结—课后作业”八阶段教学法，建设国家级精品课程1门、资源共享课1门，全国首届优秀教材先进个人1人、特色教材2部、自治区一流课程3门。



图2 一流课程与特色教材

专业为本：依托独具特色的民族文化与地缘优势，深化教育教学改革，以地域性、文化性、创新性为基础，将蒙古舞与舞蹈基本功课程融合，促进专业建设，舞蹈表演、编导和音乐表演专业获批国家级一流本科专业建设点。

年度	级别	专业代码	专业类	专业名称	所属学院
2019	国家级	130204	音乐与舞蹈学	舞蹈表演	舞蹈学院
2020	国家级	130201	音乐与舞蹈学	音乐表演	音乐学院
2020	国家级	130310	戏剧与影视学类	动画	新媒体学院
2020	国家级	130402	美术学类	绘画	美术学院
2020	国家级	130505	设计学类	服装与服饰设计	设计学院
2021	国家级	130206	音乐与舞蹈学	舞蹈编导	舞蹈学院
2021	国家级	130502	设计学类	视觉传达设计	设计学院

图3 舞蹈表演、音乐表演、舞蹈编导国家级一流本科专业建设点获批文件



研教协同：教科研究和教学紧密结合构建“理论教学→技能训练→研教协同→社会实践→持续改进”的循环上升式特色教学模式。获国家艺术基金6项，自治区社科项目11项，核心期刊论文15篇。



图4 民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式

### （三）研究和改革所要解决的核心问题

1. 解决传统舞蹈专业人才培养体系缺失价值塑造与引导的问题：在培养方案、课程体系、教学内容、实践技能、考核评价等方面缺乏明确的价值导向。

2. 解决课程建设质量支撑专业建设人才培养目标达成度不高的问题：传统舞蹈教学不重视团队建设，课程建设分散、质量不高，对专业建设人才培养目标支撑度不够。

3. 解决传统舞蹈专业科研与人才培养脱节的问题：舞蹈学科研究项目通常以培养教师或教师团队为主，科研选题与研究实施同舞蹈教学、人才培养两张皮现象。

#### （四）成果的主要成效

经过10年的建设实施，在课程改革与突破教学体系中，融入自治区特色鲜明的民族舞蹈元素，通过整合使舞蹈专业课程更适合现今民族舞蹈教育事业的发展，同时为培养内蒙古自治区具有民族特色的优秀艺术人才而发挥应有作用。

突破舞蹈学科各民族、各专业、各类课程的传统模式，打破各教学体系之间的壁垒，形成兼容并蓄和谐发展的应用型特色民族舞蹈人才的培养模式，充分运用现代信息技术进行教学改革，培养地区优秀民族舞蹈人才。

师生共演共研的大型原创舞剧《草原英雄小姐妹》先后在北京国家大剧院、天桥剧院、上海保利剧院等演出57场，获第十一届中国舞蹈“荷花奖”和第十六届中国文化艺术政府文华大奖，实现内蒙古文华奖“历史性突破”。舞蹈表演专业、舞蹈编导专业、音乐表演专业获批国家级一流本科专业建设点。《蒙古舞》获批国家级精品课程、国家级精品资源共享课，《蒙古族舞蹈技能训练课》获第12届全国“桃李杯”教学成果奖。

## 二、成果解决教学问题的方法

### （一）解决问题的方法途径

1. 创新舞蹈专业人才培养方案，构建课程思政与专业教育深度融合的育人机制。

顶层统筹优化舞蹈特色人才培养目标定位，落实立德树人根本任务，以民族地区社会需求为导向，以实践能力为基础，优化制定3版人才培养方案，根据区域经济、

产业背景和舞蹈专业性质等条件全链条推进“四维一体”特色舞蹈人才培养模式改革。

以发展地域文化特色，传承中华民族舞蹈文化的思路，依据民族地区舞蹈专业课程属性及知识特点，培育和引导学生文化自信，加大舞蹈专业人才培养力度，坚持全员、全过程、全方位育人。实施课程思政全员参与、全过程考核、全方位监督，建立课程思政与专业教育深度融合机制，形成总体目标、组织落实、运作实施为一体的课程思政舞蹈专业人才培养体系。

**2. 抓实课程建设核心要素，有效支撑专业人才培养质量根本目标。**

以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，以舞蹈表演、编导与音乐表演跨专业能力的培养为支撑，打造具有铸牢中华民族共同体意识和鲜明蒙古族舞蹈文化为特色的课程群，形成由蒙古舞、蒙古舞技能、蒙古舞教学剧目等构成的蒙古族舞蹈课程群；以蒙古舞国家级精品资源共享课为基础，推动精品在线开放课程和虚拟仿真课程建设，打造线上、线下、虚拟仿真“金课”；深化课程之间融合度，创建课程教学“新内容”，融合“蒙古舞与舞蹈基本功课程”形成独具特色的“蒙古舞技能训练课”及其配套教材、曲集。

重点建设蒙古族舞蹈技能、舞蹈基本功、创作与实践课程教学团队，课程建设团队有效形成，课程建设质量逐年提升，夯实舞蹈专业课程核心要素及其教学质量，



有效达成人才培养目标。

**3. 以跨学科专业团队建设为支撑，打造研教协同、理实融合育人新机制。**

舞蹈专业人才培养在科研选题和论证、内容设计和实施上与理论和实践教学、师资队伍建设进行跨专业、跨学科深度融合，依托国家艺术基金项目，建设创新产业团队，融合不同专业学科师资力量，整合音乐表演、舞台美术、服装设计、灯光音响等交叉学科专业，实现多专业多学科交叉融合，共同发展。

建立乌兰牧骑舞蹈团，排演舞剧《草原英雄小姐妹》拓展学生视野和思维，鼓励学生跨专业、跨学科进行团队配合，积极参与各类比赛与舞台实践。通过走进社区、三下乡等社会实践活动，加强学生服务社会意识。

建立院级品牌赛事“新枝初放”，“以赛促学，以赛促教”，创新卓越舞蹈人才选拔机制，提高舞蹈专业人才培养整体教学质量，打造研教协同、理实融合育人新机制。



## （二）实施过程

成果对于学生专业能力培养明确目标，并进行充分理论研究，基于教学理念的不断改革创新，在《舞蹈基本功》课程的基础上，融合《蒙古舞》课程的风格，形成《蒙古舞技能训练》课程，舞蹈专业教学以此为契机不断的进行改革创新。将2014年《蒙古舞》转型获批国家级精品资源共享课为实践检验的基点，尝试进行舞蹈专业课程教学改革，逐步对于提高学生的专业能力起到一定的基础作用。

随后开始舞蹈专业教材与教学体系的分析研究，结合实践教材改革和人才培养目标，深挖舞蹈教学理实融合研究，舞剧《草原英雄小姐妹》的排演贯穿艺术人才培养全过程，是舞蹈艺术教学与实践的重要成果。达到

全方位综合性舞蹈专业课程教学改革，为舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式实践奠定坚实的基础与开拓发展的方向，具体表现在：

1. 对于人才培养目标进行了重新定位。将培养目标与学院的办学特色、学生情况和社会需求相结合，在2020版人才培养方案制定中，明确培养适应经济和社会发展需要的有特色、高水平应用型人才的目标。

2. 改革课程体系。构建课程体系，有计划、分层次地推进课程建设。整合文字教材为主，规范出系统的课程建设目标。按照既定教材进行有步骤地教材录制工作。多次组织汇报课，请相关专家对课程进行研讨并提出修改意见。组织课程成果汇报，将舞蹈专业课程20多年积累的教学成果与近期的教学改革与创新成果有机结合，为民族舞蹈优秀文化传承和发展奠定良好基础。

3. 改革实践教学模式。以社会需求为导向，以实践能力为基础，拓展学生的视野和思维，鼓励学生跨专业、跨学科进行团队配合，积极参与各类比赛与舞台实践。突出培养学生的创新意识和实践能力，使其能适应不断发展的世界，对国家和社会做出贡献。

### 三、成果的创新之处

（一）模式创新：构建了思政引领、课程为核、专业为本、研教协同的“四维一体”舞蹈专业特色人才培养模式。

遵循OBE教育理念，在保持民族地区区域文化特色的基础上形成全新的舞蹈专业人才培养模式。通过“四维



一体”的特色舞蹈专业人才培养模式，提高人才培养质量，服务地方区域经济，为地方乌兰牧骑，文艺团体输送优秀舞蹈专业人才。

（二）课程体系创新：以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，形成“学—演—创—赛”贯通式课程体系。

“学”指开展体现高阶性、创新性、挑战度的课程学习；“演”指理论与实践相结合的舞台表演实践；“创”指培养具有创新创意的编导思维；“赛”指舞蹈专业竞赛。

通过理论学习与实践训练达到知行合一的目的，从而形成舞蹈学习创新创意的编导思维、知识与能力，通过“以赛促学、以赛促教”的实践路径，有效激发师生教与学两个方面的积极性，在各级各类舞蹈专业竞赛和展演活动的结果反馈中，形成人才培养的闭环结构及其持续改进的基础，达到舞蹈专业人才面向复杂问题、综合性问题的高阶性目标。

（三）机制创新：建设以跨专业、跨学科的教研团队为支撑的理实融合、研教协同育人新机制。

融合不同专业学科师资力量，全力整合舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演、舞台美术、服装设计、灯光音响等交叉学科专业，建设跨专业、跨学科的教研团队和教学团队。从科研的选题、论证、组织实施到科研成果显现，充分融入教学全过程，尤其是与学生的实践能力培养过程相融合，在管理和制度建设上给与教研团队和教

学团队落实理实融合、研教协同育人的遴选机制、资助机制、激励机制、奖励机制。

#### 四、成果的推广应用

##### (一) 参赛作品水平高

1. 舞剧《草原英雄小姐妹》2018、2019、2021 获国家舞蹈“荷花奖”政府“文华大奖”、全国少数民族会演“圆梦奖”等国家省级奖 14 项。

序号	年度	名称	项目/载体	主办单位
1	2016	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目	国家艺术基金管理中心
2	2017	舞剧《草原英雄小姐妹》	内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目	自治区文旅厅
3	2018	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金滚动资助项目	国家艺术基金管理中心
4	2018	舞剧《草原英雄小姐妹》	中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖	自治区党委宣传部
5	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖	国家文旅部
6	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目	国家文旅部
7	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国“高校原创文化精品推广”行动计划	国家教育部
8	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	自治区五个一工程	自治区党委宣传部
9	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程	国家文旅部
10	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	第二届中国舞蹈影像展入选作品	中国舞蹈家协会
11	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国舞台艺术优秀剧目网络展演	国家文旅部
12	2021	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国舞台艺术优秀剧目网络展演	国家文旅部
13	2021	舞剧《草原英雄小姐妹》	第六届全国少数民族文艺会演圆梦最佳剧目奖与最佳导演奖	国家民族事务委员会、国家文旅部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、北京市人民政府

图6 舞剧《草原英雄小姐妹》获奖立项目录

2. 《蒙古舞》课程转型国家资源共享课 2016 获批国家级精品资源共享课，学习人数 25950 人，推动高等学校课程资源共建共享，2020 获批自治区一流线下课；2019 《身体语言—舞蹈基本功》获批自治区在线精品课累计

学习 1052 人；2021《蒙古族与三少数民族舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真》获批自治区一流课，ilab 平台实验人次 14744 次。



图7 《蒙古舞》课程获批国家级精品资源共享课文件

3. 在 2015—2017 年，与新疆艺术学院、西藏艺术学院、延边大学艺术学院主办区域少数民族舞蹈课展研讨会 10 次，参会高校 203 所。

4. 专业带头人赵林平主编《蒙古舞》教材应用自治区内外 10 所艺术高校。2021 获全国首届教材建设先进个人。

5. 自 2002 至 2021 年，师生演出实践与文化交流上 100 场，有中央电视台双拥晚会；自治区成立 70 周年大会；内蒙古电视台春节晚会；“草原文化节”“昭君节”等。



6. 师生创作表演舞蹈《蒙古马》《汗沁·贝勒格》等获国家省级奖项 49 项；3 部获自治区“五个一”工程奖。

## （二）学生素质高

1. 5 年来，就业率达 97%，居自治区高校前列。毕业生 1240 名，78% 成长为艺术院团、乌兰牧骑首席，11% 自主创业成立舞蹈机构，为服务社会作出贡献。

2. 学生郑亚楠考入南京艺术学院舞蹈学博士；106 人获国家省级奖学金；25 人获自治区“桃李之星”“优秀毕业生”等称号；双创项目 13 项；获国家铜奖 1 项；自治区金奖 1 项；校金、银、铜共 6 项。

3. 参与“大学生乌兰牧骑‘三下乡’志愿者服务队”获得“2020 年全国大中专学生志愿者暑期‘三下乡’社会实践活动优秀团队”称号。

## （三）研究水平不断提升

1. 国家一流本科专业三个；自治区草原英才团队 2 个、草原英才 3 人，教坛新秀 3 人；研究生导师占比 40%，高级职称占比 60%。

2. 承担省级以上研究项目 17 项（国家 6 项），发表核心论文 15 篇，教材 2 部，荣誉称号 18 项。

3. 《草原英雄小姐妹》演出 57 场，线上直播 8 次。电视报道 25 次，网络媒体报道上千次，惠及观众百万人。

专家在《光明日报》等发表评论文章 14 篇。开启高等艺术院校舞台剧创作演出新路径，起到示范带头作用。



4. 蒙古舞为核心的课程群被区内外多所高校认可，2014、2015、2020年4次在CCTV3舞蹈世界课程展示。

5. 实施5年，示范辐射云南艺术学院、广西艺术学院、吉林艺术学院等相关学院和企事业单位。